

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.07 «ИЗУЧЕНИЕ ОРКЕСТРОВЫХ ПАРТИЙ»

Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки: «Оркестровые струнные инструменты»

Квалификация выпускника: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.

Руководитель творческого коллектива (Оркестровые струнные инструменты)

Форма обучения: очная

Факультет музыкальный

Кафедра оркестровых инструментов

Воронеж
2025

Рабочая программа преддипломной практики разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. № 730

Разработчик:

С.С. Иванова, и.о. профессора кафедры оркестровых инструментов

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Изучение оркестровых партий» является:

- подготовка к музыкально-исполнительской деятельности в составе ансамбля (оркестра).

Задачей дисциплины является: в области музыкально-исполнительской деятельности

- овладеть навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе оркестра либо в качестве солиста с оркестром;
- уметь исполнять оркестровые и ансамблевые партии.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

2.1. Учебная дисциплина «Изучение оркестровых партий» адресована студентам-бакалаврам, обучающимся по **направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**, и входит в состав базовой части профессионального цикла (Б1.В.07).

2.2. Изучение данной дисциплины позволяет сформировать у студентов знание репертуара, умение играть в коллективе и репетировать с коллективом, овладевать высокой исполнительской культурой игры в оркестре, применить полученные знания и навыки исполнительства при изучении дисциплин: «Камерный ансамбль», «Оркестровый класс», Исполнительская практика», Искусство квартетного исполнительства».

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины «Изучение оркестровых партий» направлен на формирование следующих компетенций:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<i>Знать:</i> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; <i>Уметь:</i> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; <i>Владеть:</i> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
ПК-11 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в	<i>Знать:</i> – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры;

составе ансамблей и (или) оркестров ПК-13 Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	<i>Уметь:</i> – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; - ставить исполнительские задачи сольно и в составе оркестра. <i>Владеть:</i> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой; - методикой репетиционной ансамблевой / оркестровой работы.
--	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы		Тру доем кост ь в часа х	1	2	3	4	5	6	7	8
			сем	сем.	сем.	сем.	сем.	сем.	сем.	сем.
			Тру доем кост ь в час.	Труд оемк ость в час.	Труд оемк ость в час.	Труд оемк ость в час.	Труд оемк ость в час.	Труд оемк ость в час.	Труд оемк ость в час.	Тру доем кост ь в час.
Аудиторные занятия в том числе:										
Практические групповые занятия (ПЗ),		125	16	16	16	16	16	16	16	13
Практические индивидуальные занятия (ПЗ)										
Консультации										
Курсовая работа										
Самостоятельная работа студента (СРС)		343	20	20	56	20	38	20	92	77
Вид промежуточной аттестации: зачет (З) или экзамен (Э)		36	–	–	–	--	--	3	–	Э 36
ИТОГО: Общая трудоёмкость	Часов	504	36	36	72	36	54	36	108	126
	зач. ед.	14	1	1	2	1	1,5	1	3	3,5

4.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.2.1. Тематическое планирование учебной дисциплины

№№	Наименование разделов и тем	Всего часов трудо- емкости	Аудиторные занятия					СРС	Экзамен
			Ле- кц- ии	Сем- ина- ры	Практические				
					группо- вые	мелког- руппов- ые	индив- идуал- ьные		
1.	Особенности начальных репетиций. Читка с листа.	95			25			70	
2	Детальная проработка произведений программы	95			25			70	

3.	Работа над динамикой и темпами	95			25			70	
4.	Работа над штрихами, фразировкой, формой.	95			25			70	
5.	Работа над аккомпанементом.	88			25			63	
Экзамен		36							
Итого:		504			125			343	36

4.2.2. Содержание разделов учебной дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1.	Особенности начальных репетиций. Читка с листа.	Знакомство с нотным текстом исполняемого произведения. Выявление ошибок в партиях. Начальное определение основных моментов исполнительского плана.
2.	Детальная проработка произведений программы.	Разбивка на куски (эпизоды). Тщательная проработка всех элементов музыкальной выразительности.
3.	Работа над динамикой и темпом.	Работа над точностью исполнения авторских нюансов, всех видов акцентов и пр. Работа в замедленных темпах. Уточнение темповых соотношений, градаций замедлений и ускорений. Работа над внезапным либо постепенным изменением темпа.
4.	Работа над штрихами, фразировкой, формой.	Работа над единством штриха и фразировки у солистов оркестра и в группах инструментов. Требование грамотной фразировки. Уточнение исполнительского плана, определение местоположения кульминаций. Исполнение произведения целиком.
5.	Работа над аккомпанементом.	Новые задачи репетиционного процесса, вызванные наличием солистов: выполнение требований солиста; особо тщательный звуковой баланс; особая точность при совместной игре.

4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

4.3.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

- углубленное изучение оркестровых партий, что предполагает точное исполнение всех авторских указаний; расстановку аппликатуры; проработку трудных мест партии в замедленных темпах;
- прослушивание (просмотр) произведений, включенных в программу, в аудио – и видеозаписях. В процессе прослушивания (просмотра) студент должен обратить внимание на все детали выразительного исполнения: темпы, динамику, штрихи и пр.;
- в процессе углубленного освоения данного предмета необходимо изучение литературы о композиторах, исполняемых сочинениях, стилях и жанрах и др.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них – 100% - интерактивных занятий от объема аудиторных занятий:

- традиционные технологии: практические занятия, репетиции.
- инновационные технологии: анализ конкретной ситуации, работа в малых группах, использование средств мультимедиа.

5.4. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных

возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

6. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Паспорт фонда оценочных средств

№ №	Контролируемые разделы (темы) дисциплины *	Код контролируемо й компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Особенности начальных репетиций. Читка с листа.	ОПК-2; ПК 11, 13	Контрольный урок
2	Детальная проработка произведений программы	ОПК-2; ПК 11, 13	Контрольный урок
3	Работа над динамикой и темпом.	ОПК-2; ПК 11, 13	Контрольный урок
4	Работа над штрихами, фразировкой, формой.	ОПК-2; ПК 11, 13	Контрольный урок
5	Работа над аккомпанементом	ОПК-2; ПК 11, 13	Контрольный урок

Занятия по дисциплине «Изучение оркестровых партий» предполагают следующие методы контроля: практическая репетиционная работа, зачет, экзамен.

6.6. Примерные репертуарные списки по семестрам.

В план работы дисциплины «Изучение оркестровых партий» включены: сочинение крупной формы; сочинения вариационной формы, аккомпанемент, пьесы для оркестра различных стилей и жанров.

Примерный репертуарный список.

Бах И.С. Концерт E-dur для скрипки с оркестром.

Моцарт В. Маленькая ночная серенада.

Шуберт Ф. Неоконченная симфония.

Глазунов А. Концертный вальс.

Вивальди А. Концерто-гроссо d-moll для струнного оркестра.

Моцарт В. Дивертисмент №1 D-dur

Григ Э. «Пер Гюнт» Сюиты №1, №2.

Мяковский Н. Симфонietta

Вивальди А. «Времена года» для солиста и струнного оркестра.

Гайдн Й. Серенада для струнного оркестра.

Бизе Ж. «Арлезианка» Сюиты №1, №2

Чайковский П. Увертюра фантазия «Ромео и Джульетта»

Моцарт В. Дивертисмент №3 F-dur

Глинка М. Увертюра к опере «Руслан и Людмила»

Дворжак А. Симфония №9 «Из Нового света»

Щедрин Р. «Кармен-сюита»

6.7. Требования к проведению зачета.

На зачете студент должен исполнить свою партию без ошибок в нужных темпах, ритмично, выполняя указанные нюансы, штрихи, фразировку.

6.8. Требования к проведению экзамена.

На экзамене студент должен исполнить программу профессионально в технологическом и музыкальном отношении, умело использовать художественные средства выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения. Также студент должен сдать читку с листа.

Критерий оценки.

Главным критерием в итоговой оценке должно быть соответствие стилю и жанру исполняемого произведения при минимуме ошибок и остановок при исполнении данного текста.

Так же критерием оценки является:

- реакция исполнителя;
- игра в ансамбле;
- интонация;
- чтение с листа;
- чувство ритма.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ*¹

7.1. Основная литература

№ п/п	Автор(ы)	Наименование	Место и год издания
1.	Гинзбург Л.	Дирижерское исполнительство. Практика. История. Эстетика.	М., 1975.
2.	Ержемский Г.	Дирижеру XXI века.	СПб., 2007.
3.	Сидельников Л.	Симфоническое исполнительство.	М., 1991.
4.	Шиндер Л.	Штрихи струнной группы симфонического оркестра.	СПб., 2000
5.	Фортунов Ю.А.	Лекции по истории оркестровых стилей	М., 2004.
6.	Дмитриев Л.Б.	Основы вокальной методики	М., 2007.

7.2. Рекомендуемая литература

№	Автор(ы)	Наименование	Место и
---	----------	--------------	---------

¹ Материал раздела может быть изложен не в табличной форме.

п/п			год издания
1	2	3	4
1.	Гура А.С.	Современные направления в обучении дирижированию.	Воронеж, 2002.
2.	Рождественский Г.Н.	Дирижерская аппликатура	М., 1974.
3.	Мусин И.А.	Язык дирижерского жеста	М., 2007.
4.	Кондрашин К.	О дирижерском прочтении симфоний П.И. Чайковского	М., 1977.
5.	Вейнгартнер Ф.	Исполнение классических симфоний	М., 1965
6.	Под ред. Е.Кривицкой	Беседы с Игорем Маркевичем	М., 2003.
7.	Бернстайн Л..	Музыка - всем	М., 1978
8.	Лебрехт Н.	Кто убил классическую музыку	М., 2004.
9.	Аверьянова О.	Репетиция оркестра по Федосееву.	М., 2006.

7.3. Перечень музыкальных произведений, изучаемых в рамках данной дисциплины.

Основной репертуарный список

1. А. Вивальди. «Времена года». Цикл концертов для струнного оркестра. СПб, 2004
2. С.М. Слонимский. Славянский концерт для органа и струнного оркестра. СПб, 2003
3. П. Сарасате. Наварра для 2-х скрипок, струнного оркестра и ударных. 2005
4. М. де Фалья. «Испанский танец» для скрипки и струнного оркестра. СПб, 2005
5. С.М. Слонимский. Концерт для виолончели и камерного оркестра. 2001
6. Г.А. Вавилов. Гимническая песнь для камерного оркестра и трех валторн. 2000
7. С.С. Прокофьев. «Алла и Лаллий», скифская сюита. СПб, 2004
8. П.И. Чайковский. «Франческа да Римини» фантазия для большого оркестра. СПб, 2003
9. Ю.А. Фаллик. «Vivat» увертюра для большого симфонического оркестра. СПб, 2003
10. Ж. Бизе. «Арлезианка» сюита №1 и №2. СПб, 2004
11. Н.А. Римский-Корсаков. «Шехерезада» симфоническая сюита. СПб, 2003
12. П.И. Чайковский. Итальянское каприччо. СПб, 2003
13. П.И. Чайковский. Увертюра-фантазия 2 ромео Джульетта». СПб, б.г.
14. М.И. Глинка. Вальс-фантазия. СПб, 2004
15. Л. Бетховен. Симфония №1. СПб, 2003
16. Л. Бетховен. Симфония №3 «Героическая». СПб, 2003
17. Л. Бетховен. Симфония №4. СПб, 2003
18. Л. Бетховен. Симфония №5, СПб, 2003
19. А.П. Бородин. Симфония №2 «Богатырская». СПб, б.г.
20. И. Брамс. Симфония №1. СПб, б.г.
21. И. Брамс. Симфония №3. СПб, б.г.
22. И. Брамс. Симфония №4. СПб, 2004
23. А. Дворжак. Симфония №9 «Из Нового света». СПб, 2004
24. Г. Малер. Симфония №1 «Титан». СПб, 2004
25. Г. Малер. Симфония №4. СПб, 2004
26. Г. Малер. Симфония №5. СПб, 2004
27. Г. Малер. Симфония №9. СПб, 2004
28. С.С. Прокофьев. Симфония №1 «Классическая». СПб, 2004
29. С.С. Прокофьев. Симфония №5. СПб, 2003
30. С.С. Прокофьев. Симфония №7. СПб, 2003
31. П.И. Чайковский. Симфония №1 «Зимние грезы». СПб, 2003
32. П.И. Чайковский. Симфония №4. СПб, 2004
33. П.И. Чайковский. Симфония №5. СПб, 2003
34. П.И. Чайковский. Симфония №6. СПб, б.г.
35. П.И. Чайковский. Симфония «Манфред». СПб, б.г.

36. Д.Д. Шостакович. Симфония №2. М., 2001
37. Д.Д. Шостакович. Симфония №3, неоконченная. М., 2002
38. Д.Д. Шостакович. Симфония №6. М., 2001
39. Д.Д. Шостакович. Симфония №9. М., 2000

Дополнительная литература

1. Й. Гайдн. Симфония №45
2. Й. Гайдн. Симфония №100 «Военная».
3. Л. Бетховен Симфония №1 C-dur, op. 21.
4. Л. Бетховен. Симфония №6 «Пасторальная».
5. Л.Бетховен. Симфония №7.
6. Ф. Шуберт. Симфония №4.
7. Ф. Шуберт. Симфония №8.
8. Р. Щедрин. «Кармен - сюита».
9. Г. Малер. Симфония №10.
10. А. Бородин. «В Средней Азии».
11. М. Глинка. «Арагонская хота».
12. М. Глинка. Увертюра к опере «Иван Сусанин».
13. М. Глинка. Увертюра к опере «Руслан и Людмила».
14. Д. Россини. Увертюра к опере «Сорока – воровка».
15. Н. Римский. Корсаков. «Садко».
16. Н. Римский. Корсаков. Сюита из оперы «Сказка о царе Салтане».
17. А. Глазунов. Концертный вальс.
18. А. Глазунов. Симфоническая поэма «Стенька Разин».
19. И.С. Бах. Концерт ми – мажор для скрипки с оркестром.
20. А. Вивальди. Концерт соль минор для флейты, гобоя и фагота с басконтинуо.
21. А. Вивальди. Кончерто – грессо ре минор для струнного оркестра.
22. Н. Мясковский. Симфониетта.
23. Н. Мясковский. Симфония №5.
24. Н. Мясковский. Симфония №17.
25. С. Прокофьев. Сюита №3 для симфонического оркестра из балета «Золушка»
26. К. Пендерецкий. Шлейф памяти жертв Хиросимы для 52 струнных инструментов. СПб. 2004
27. Г.О. Корчмар. Концерт для трубы и струнного оркестра. 2003

7.4. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

<http://notes.tarakanov.net/composers/b.htm>
www.classic-online.ru
www.classical.ru
<http://ru.wikipedia.org>
www.youtube.com
www.musicalarchive.ru
www.classicalmusic.com.ua
www.aveclassics.net
www.compozitor.spb.ru
<http://raritetclassic.com>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Для обеспечения занятий оркестрового класса в институте имеются

- музыкальные инструменты симфонического оркестра;
- концертный зал с пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотека с необходимым количеством нотного материала;

- фонотека.